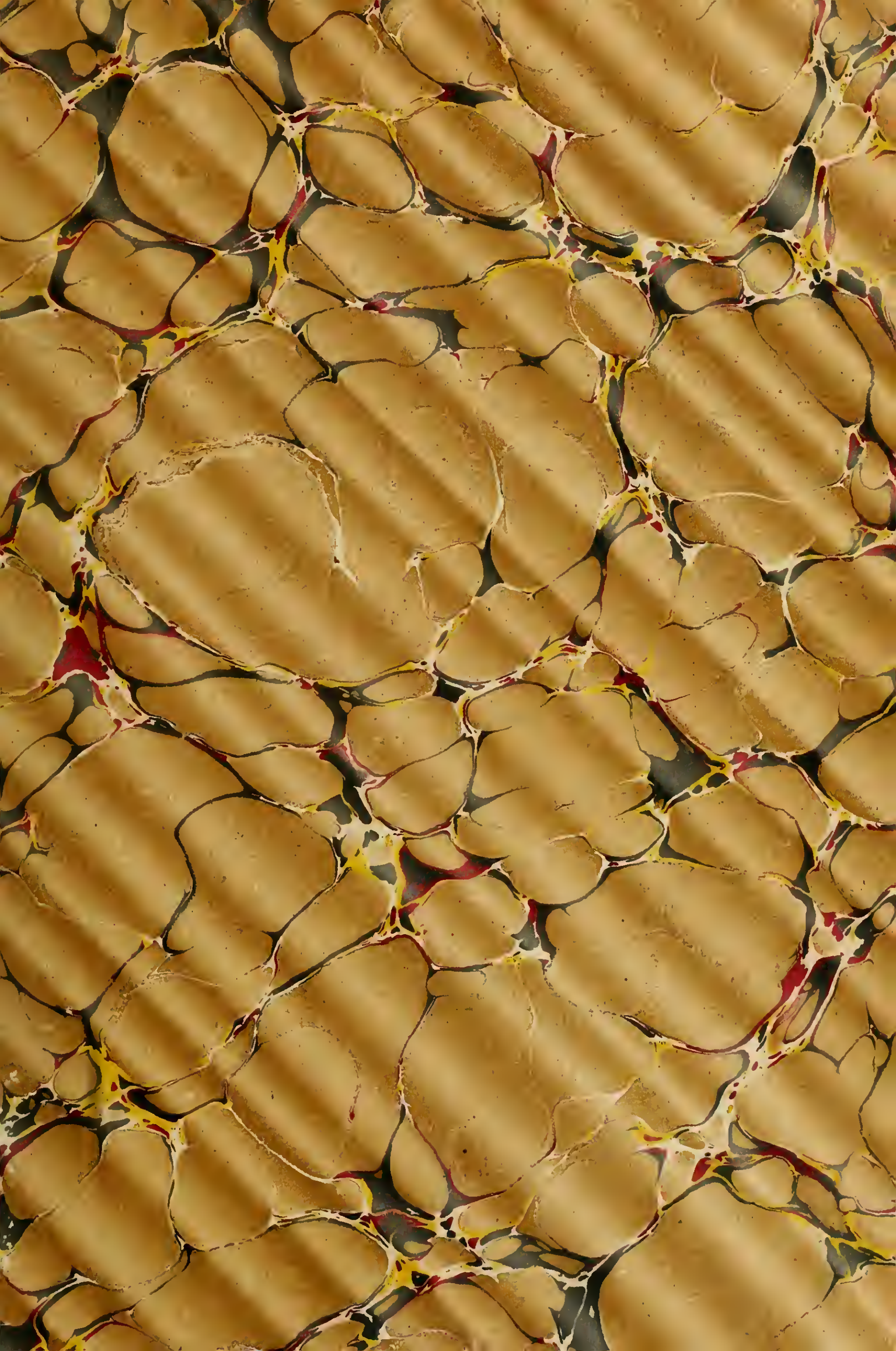




Florian Bruyas

La Servante de Ramponneau

Théâtre de L'OPÉRA-POPULAIRE

OPÉRA-COMIQUE

en 2 Actes

Paroles de

Achille RODEMBOURG

Musique de

Marius CARMAN

PRIX NET: 8F.

CH. CLÉRICE

Imp. Chaimbaud Paris



Paris. Alphonse LEDUC, Editeur. 3, Rue de Grammont.

(1886)

A mon Père S. CARMAN
et à mes sincères Amis, F. et R. BOSMAN (de l'Opéra)

LA
SERVANTE DE RAMPONNEAU

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

PAROLES D'ACH. RODEMBOURG

Musique de

M. CARMAN

Personnages:		*Distribution:*
DE CHALLAIS	*Ténor*	MM.rs *BONIJOLY.*
RAMPONNEAU	*Baryton ou Basse chantante*	— *ANDRÉ DAVID.*
NICHETTE	*Dugazon*	M.me *NOËLLY.*
LEBLANC	Rôle parlé	MM.rs *DUMONTHIER.*
TAUPIN (Exempt)	Rôle parlé	— *MÉRAN.*
BOUTON D'ACIER (Exempt)	Rôle parlé	— *GUILBERT.*

EXEMPTS, SEIGNEURS DÉGUISÉS, BOURGEOIS, OUVRIERS, MARMITONS.
FEMMES DU PEUPLE, etc.

La scène se passe aux environs de Paris, dans l'ancienne commune de Montmartre, à l'auberge-guinguette de Ramponneau. (LOUIS XV _ 1772)

Le théâtre représente une partie des jardins de Ramponneau. Au premier plan, à gauche, office du cabaret avec porte et étage praticable. Une table de travail avec registre ouvert. — Au fond, vers la gauche, fenêtre transparente avec cuisine. A droite, tables et escabeaux. — A partir du deuxième plan, arcades de verdure indiquant l'entrée du bal, charmilles avec lanternes pouvant être allumées au moment désigné dans le 2.nd Acte. — A droite, un tonneau avec robinet .... ——— Chaises, bancs, tables, etc.... à droite et à gauche.

Représenté pour la 1.re fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Populaire à Paris, le 13 Août 1886.

Directeur: AD. MILLIAUD _ Chef d'Orchestre: DE LA CHAUSSÉE.
Régisseur général: DUMONTHIER.

Pour ce qui concerne les Représentations, s'adresser à M.r ALPH. LEDUC, Editeur-Propriétaire pour tous Pays.

TABLE THÉMATIQUE

M. CARMAN. — LA SERVANTE DE RAMPONNEAU

OUVERTURE

Allegro ma non troppo. (♩=112)

PIANO

ff Bien rythmé.

Dolce e grazioso.

pp

Andantino. (Poco Andante)

Poco rit.

Dolce e espress.

8a

Animato e cresc.

8a Poco largo.

ff

Ritard.

A tempo.

f

Cresc. e animato.

8a Poco largo.

ff

8a

Ritard.

Allegro non troppo.

ff

Dolce e grazioso.

Rall. e dim. poco a poco.

p

Estinto poco a poco.

ppp

Andante.

Dolce e espress.

Animato poco a poco.

p

Tempo di Valse. (Poco Allegretto) (♩ = 128)



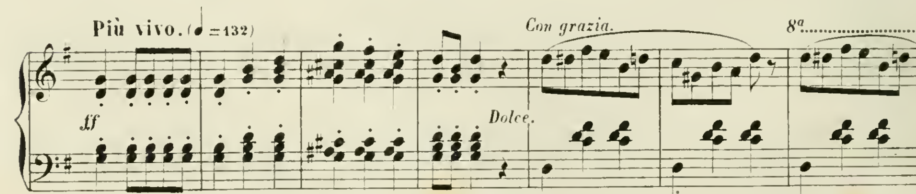








Più vivo. (♩ = 132)



8a

ff

Dolce.

f

ff

Dolce.

8a

ff

Dolce.

(♩ = 128)

L'istesso tempo. (Animato poco a poco)

f *mf*

Vivace.

ff

Marcato il basso.

Presto e accelerando sin al fine.

fff

Prestissimo.

8a

fff

8a

8a

ff

fff

8a bassa

ACTE I

Au lever du Rideau, Ouvriers, Bourgeois, Seigneurs déguisés, Femmes du peuple, les uns attablés, les autres circulant etc. etc...

SCÈNE I

INTRODUCTION ET CHOEUR

Nº I

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

Allegro ma non troppo. (♩= 112)

PIANO

mf

Cresc.

(Ramponneau arrive par le fond, donnant des ordres à plusieurs marmitons qui se dispersent. — A son entree

p subito e cresc. poco a poco.

les buveurs attablés se lèvent et se rangent pour lui laisser passage, tandis que Ramponneau distribue des poignées de mains et s'arrête pour causer dans différents groupes.)

Moderato.

CHOEUR

Sopranos. Hon_neur! honneur! hon_neur! honneur et

Ténors. Hon_neur! honneur! hon_neur! honneur et

Basses. Hon_neur! honneur! hon_neur! honneur et

Moderato.

S. gloire à Ram_pon_neau! Et que chacun s'é_cri_e: Honneur à son gé_

T. gloire à Ram_pon_neau! Et que chacun s'é_cri_e: Honneur à son gé_

B. gloire à Ram_pon_neau! Et que chacun s'é_cri_e: Honneur à son gé_

Più lento et détaché.

S. _ ni _ e! Hon_neur! hon_neur! Et gloire à son ton_

T. _ ni _ e! Hon_neur! hon_neur! Et gloire à son ton_

B. _ ni _ e! Hon_neur! hon_neur! Et gloire à son ton_

Più lento

A tempo.

S. _ neau! Hon_neur! hon_neur! hon_

T. _ neau! Hon_neur! hon_neur! hon_

B. _ neau! Hon_neur! hon_neur! hon_

A tempo.

Poco rit. A tempo.

S. _ neur à Ram_pon_neau!

T. _ neur à Ram_pon_neau!

B. _ neur à Ram_pon_neau!

A tempo.

Poco allegro ma non troppo.

CHOEUR

Sopranos.

p

En vi_dant vo_tre ver _ re, Les soucis de la ter _ re S'ef _ façant tour à tour Feront

Contraltos.

p

En vi_daut vo_tre ver _ re, Les soucis de la ter _ re S'ef _ façant tour à tour Feront

Ténors.

En vi_dant vo_tre ver _ re, Les soucis de la ter _ re S'ef _ façant tour à

Basses.

En vi_dant vo_tre ver _ re, Les soucis de la ter _ re S'ef _ façant tour à

Poco allegro ma non troppo. (♩=132)

Dolce.

S. C. T. B.

Rit. A tempo.

S. place à l'a _ mour! Oui, noy_ez dans l'i _ vres _ se Les ennuis, la tris_

C. place à l'a _ mour! Oui, noy_ez dans l'i _ vres _ se Les ennuis, la tris_

T. tour, Feront place à l'a _ mour! Oui, noyons dans l'i _ vres _ se

B. tour, Feront place à l'a _ mour! Oui, noyons dans l'i _ vres _ se

Colla voce.

S. _ tes _ _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ez le cha _

C. _ tes _ _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ez le cha _

T. Les en_nuis, la tris _ tes _ _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli_ons le cha _

B. Les en_nuis, la tris _ tes _ _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli_ons le cha _

Più animato.

CHOEUR

Sopranos.
_grin. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Mezzo-Sopranos.
_grin. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Contraltos.
_grin. *f* En vi_dant vo_tre ver_re, Les sou_cis de la

1rs Ténors.
_grin. La la la la la La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2ds Ténors.
_grin. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Basses.
_grin. *f* En vi_dant vo_tre ver_re, Les sou_cis de la

Più animato.

Con espress.

S. la la la la la la la Oui noyez dans l'i_vres_se tes ennuis, la tris_tes_se,

M. S. la la la la la la la la la la la la la Et narguant le des_tin, La la la la la la Oubli_ez le cha_

C. ter_re S'effa_çant tour à tour, La la la la la Fe_ront place à l'amour! La la la la la

1rs T. la la la la la la la Oui noyons dans l'i_vres_se Les ennuis, la tris_tes_se,

2ds T. la la la la la la la la la la la la la Et narguant le des_tin, La la la la la la Oublions le cha_

B. ter_re S'effa_çant tour à tour, La la la la la Fe_ront place à l'amour! La la la la la,

S. Et narguant le des_tin, Ou_bli_ez le cha_grin; Oui, noyez dans l'i_

M.S. _grin, La la la la la la Et narguant le des_tin Ou_bli_ez le cha_grin; La la la la la la

C. Et narguant le des_tin, Ou_bli_ez le cha_grin; La la la la la, Oui, tour à

1er T. Et narguant le des_tin, Ou_bli_ons le cha_grin; Oui, noyons dans l'i_

2ds T. _grin, La la la la la la Et narguant le des_tin, Ou_bli_ons le cha_grin; La la la la la la

B. Et narguant le des_tin, Ou_bli_ons le cha_grin; La la la la la, Oui, tour à

S. _vres_se Les ennuis, la tris_tes_se, Et narguant le des_tin, Ou_bli_

M.S. la, Et narguant le des_tin, La la la la la la, Oubli_ez le cha_grin, La la la la la la, Et narguant le des_

C. tour, La la la la la, Fe_ront place à l'a_mour! La la la la la, Et narguant le des_tin, Ou_bli_

1er T. _vres_se Les ennuis, la tris_tes_se, Et narguant le des_tin, Ou_bli_

2ds T. la, Et narguant le des_tin, La la la la la la, Oublions le cha_grin, La la la la la la, Et narguant le des_

B. tour, La la la la la, Fe_ront place à l'a_mour! La la la la la, Et narguant le des_tin, Ou_bli_

Presto.

S. _ez le cha _ grin. La la la la la, Chan _tez, amis chan_tez;

M S. _tin, Oubliez le cha_grin. La la la la la la la la la la la, Chan_tez, amis chan_tez;

C. _ ez le cha _ grin. La la la la la la la la la la la la la la la la, Chan_tez, amis chan_tez; La la la la la

1re T. _ ons le cha _ grin. La la la la la, Chan_tons, amis chantons;

2^{ds} T. _tin, Oublions le cha_grin. La la la la la la la la la la la, Chan_tons, amis chantons;

B. _ ons le cha _ grin. La la la la la la la la la la la la la la la la, Chan_tons, amis chantons; La la la la la

Presto.

Tromp.

ff

Rit.

A tempo.

S. La la la la la, Bu _ vez, a_mis bu _vez.

M S. La la la la la la la la la la, Bu _ vez, a_mis bu _ vez.

C. la la la la la la la la la la la, Bu _ vez, a_mis bu _ vez.

1re T. La la la la la, Bu_vons, a_mis bu_vons.

2^{ds} T. La la la la la la la la la la, Bu _ vons, a_mis bu_vons.

B. la la la la la la la la la la la, Bu _ vons, a_mis bu _ vons.

A tempo.

ff

fff

RAMPONNEAU.

Merci, mes amis, merci! Vous êtes gais, vous chantez, vous consommez. J'aime ça, moi, et je vais vous le prouver.

LES BUVEURS *s'approchant*

Comment?

RAMPONNEAU

En vous donnant une marque de confiance qui nous honorera, vous et moi. Je viens de faire une chanson nouvelle, mais une chanson ...... quand je dis une chanson, c'est un bijou.

LES BUVEURS.

Voyons! voyons!

RAMPONNEAU.

Et sur qui? Je vous le demande. Taisez-vous, vous ne le trouveriez pas... vous n'oseriez pas le trouver.

1er BUVEUR.

Sur qui?

RAMPONNEAU.

Sur la Pom.. pa.. dour! rien que ça!

TOUS.

Oh! oh!

(Taupin et Bouton d'Acier entrent par la droite et par la gauche. — Ils se font un signe d'intelligence et ils écoutent.)

RAMPONNEAU.

Vous désirez naturellement que je vous la chante, hein?

TOUS.

Oui! oui!

RAMPONNEAU.

Arrosons-la d'avance. *(Il fait remplir son broc.)*

COUPLETS ET CHŒUR

Nº 2

(*) *Sur cet accord, Ramponneau doit rapprocher les buveurs et soupirer d'une façon comique.*

Allegro vivace. (♩=160)

CHŒUR

Sopranos. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant! *Più dolce.* La chose est pi - quan - te,

Ténors. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant! La chose est pi - quan - te,

Basses. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant! La chose est pi - quan - te,

f Allegro vivace. *Più dolce.*

S. L'his_toire a - mu - san - te. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant!

T. L'his_toire a - mu - san - te. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant!

B. L'his_toire a - mu - san - te. *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant!

f

RAMPONNEAU. (PARLÉ – *à haute voix*) "La réponse de Côtillon."

S. *Più dolce.* Al_lons! s'il vous plait *f* En_cor un cou - plet!

T. Al_lons! s'il vous plait *f* En_cor un cou - plet!

B. Al_lons! s'il vous plait *f* En_cor un cou - plet!

Più dolce. *f* *p et détaché.*

Allegretto poco Allegro. (♩= 128)

R.

Su _ zon, mon cœur, on ___ t'a don _ né ___ Le marqui _

Allegretto poco Allegro.

p

R.

_ sat d'un gros ab _ bé, ___ Car ___ pouvait - on, chè _

R.

_ re Su _ zon, ___ Lais _ ser en _ tier ___ sur ton bla _

(Il fait signe aux buveurs de l'entourer puis ajoute mezzo-voce comme s'il avait peur d'être entendu.)

Ad lib.

tr min.

R.

_ son ___ Le cou_pe _ ret ___ d'un char _ cu _ tier?

f *Colla voce.*

Allegro vivace. (♩= 160)

CHOEUR

Sopranos. *f*
Ah! vrai - ment! C'est char - mant! *Più dolce.* La chose est pi - quan - te, L'his - toire a - mu - san - te, *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant, *Più dolce.* Ce se - cond cou - plet *f* Est aus - si bien fait.

Ténors. *f*
Ah! vrai - ment! C'est char - mant! La chose est pi - quan - te, L'his - toire a - mu - san - te, *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant, Ce se - cond cou - plet *f* Est aus - si bien fait.

Basses.
Ah! vrai - ment! C'est char - mant! La chose est pi - quan - te, L'his - toire a - mu - san - te, *f* Ah! vrai - ment! C'est char - mant, Ce se - cond cou - plet *f* Est aus - si bien fait.

f **Allegro vivace.** *Più dolce.* *f* *Più dolce.* *f*

LES BUVEURS.

Bravo! bravo!

TAUPIN.

Quel talent!

BOUTON D'ACIER.

Quelle poésie!

TAUPIN.

Il n'y a pas beaucoup de rimeurs de cette force là!

BOUTON D'ACIER.

Il n'y en a même pas du tout!

RAMPONNEAU, *faisant la roue.*

Ne dites pas ça. C'est vrai! mais il ne faut pas le dire!

TAUPIN.

Ce cher Ramponneau! Il écrase Voltaire et Piron.

BOUTON D'ACIER.

Et ça lui a poussé tout-à-coup, sans effort, tout naturellement.

RAMPONNEAU.

Oh! sans douleur! il y a quinze jours je rinçais des verres, aujourd'hui j'en fais, j'en ponds et j'en vends. Et je vous prie de croire que mon cabaret n'y perd rien!

TAUPIN.

Homme étonnant!

BOUTON D'ACIER.

Homme extraordinaire!

RAMPONNEAU.

Messieurs, messieurs...vous me confusionnez.

TAUPIN.

Mais comment ça vous a-t-il pris, cette douce manie?..

RAMPONNEAU.

Ah! voilà...c'est bien simple... Vous avez lu dans les gazettes le dernier scandale de la cour?

BOUTON D'ACIER.

Ah! oui! l'affaire Challais.

TAUPIN.

Oui, ce jeune Seigneur, retour de la Martinique.

RAMPONNEAU.

Justement. Il a traité la favorite comme une négresse.

TAUPIN.

Pas possible!

NICHETTE, *qui vient d'entrer sur les dernières répliques, s'est assise pour faire ses comptes.*

(A part) C'est de lui qu'ils parlent.

RAMPONNEAU.

Le Duc de Richelieu venait de le présenter à la belle marquise. Quelques instants après, Monsieur de Challais ne l'appelait plus que : *le galant jardinier*. Et comme on lui demandait pourquoi, il répondit: Monsieur le Duc de Richelieu n'a-t-il pas eu l'art de faire épanouir sur les marches d'un trône, une pauvre fleur qui *s'étiolait* sur le carreau des halles!

NICHETTE, *à part.*

L'imprudent!

TAUPIN.

Charmant! *s'étiolait:*

BOUTON D'ACIER.

Madame d'Etioles lui en saura gré.

NICHETTE, *à part.*

Quels sont ces hommes noirs?

RAMPONNEAU.

Vous comprenez? Le mot a fait fureur : Pendant huit jours, on n'a parlé que de lui et de son auteur.

TAUPIN.

Ça vous a empêché de dormir, hein?

RAMPONNEAU.

Et j'ai fait mes couplets. Voilà! si l'on n'en parle pas à l'Œil de Bœuf, je n'aurai pas de chance!

TAUPIN.

Soyez tranquille! on en parlera.

RAMPONNEAU.

Qu'est-ce qu'il me faut à moi pour achalander ma maison?..une bonne petite persécution.

BOUTON D'ACIER.

Quelques jours à la Bastille.

RAMPONNEAU.

Quelques jours, mais pas plus!

TAUPIN.

Soyez tranquille! vous les aurez.

RAMPONNEAU.

Ah! mon ami! si vous disiez vrai...ma fortune serait faite.

TAUPIN.

Alors ce ne serait pas comme Monsieur De Challais.

BOUTON D'ACIER.

Dont la tête est presque mise à prix.

NICHETTE, *à part.*

Ciel!

RAMPONNEAU, *modestement.*

Je n'en demande pas tant. *(Trinquant avec Taupin)* Et maintenant, une chanson à boire.

A qui le tour?

TAUPIN.

Nul n'osera quand vous êtes là!

RAMPONNEAU.

C'est juste! — Second arrosage alors!

(Il se rend au tonneau, ouvre le robinet et remplit son broc.)

CHANSON BACHIQUE ET CHŒUR

N° 3

RAMPONNEAU

Allegro poco vivace. (♩. = 80)

8ª

PIANO

mf

Moderato.

R.

Un broc plein, c'est mon af_fai_re, Oui! boire c'est le néces_sai_re, Man_ger, c'est super_flu! A-t-on faim quand on a bu? Les sou_

Moderato.

p

Poco animato.

pp

R. _cis, noire co_hor_te, Laissez-les tous à la por_te, Les sou_

8a

R. _cis, noi_re co_hor_te, Lais_sez-les tous à la

8a

Rit. tr maj.

R. por_te! Ah! ah! ah!

Più animato e scherzo.

Chan_tez, bu_vez, gais lurons, Au bruit des verres et

Più animato e scherzo.

R. des chansons, Chan_tez, bu_vez, gais lu_rons,

Grazioso.

R. Au bruit des ver_res et des chan_sons, Jeu_nes tendrons!

p e legg.

R. Ou vieux barbons, Bah! que le dia_ble vous em_por_te Au bruit des

Ad lib.

f Sec. ff

Allarg.

A tempo. (Poco più vivo)

R. verres et des chan_sons!

(Assis aux tables marquent le rythme avec les gobelets.)

CHŒUR

Sopranos.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ténors et Basses.

Chan_tons, bu_vous, gais lu_rons, Au bruit des ver_res et

A tempo. (Poco più vivo)

Colla parte.

Più animato.

B. Chan - tez, bu - vez, gais lu - rons,

S. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T. et B. des chansons, Chan - tons, bu - vons, gais lu - rons,

Più animato.

Moderato. (L'istesso tempo.)

B. Au bruit des ver - res et des chan - sons. A quoi

S. la la la la la la la la la la la la.

T. et B. Au bruit des ver - res et des chan - sons.

Moderato. (L'istesso tempo.)

ff *p*

B. bon, ô fa - ce blê - me, En vain nous prêcher ca - rê - me, I - mi - tant les gens de

Più animato.

R. cour, Gais vi_lains, chan_tez l'a_mour! Les sou_cis, noi_re co_

Più animato.

pp

R. _hor _ te, Laissez-les tous___ à la por _ te, Les sou _ cis, noi_re co_

8a

R. _hor _ te, Laissez - les tous___ à la por _ _ _ te, Ah! ah! ah!

Poco rall.

tr maj.

8a

ff

Più animato e scherzo.

R. Chan _ tez, bu _ vez, gais lurons, Au bruit des ver_res et des chansons,

Più animato e scherzo.

R. Chantez, buvez, gais lurons, Au bruit des verres et des chansons,

Grazioso.

Jeunes tendrons, Ou vieux barbons,

p e legg.

Ad lib. ver_res et des chan_

Bah! que le dia_ble vous em_por_te, Au bruit des ver_res et des chan_

Allarg.

f Sec.

Colla parte.

A tempo. (Poco più vivo.)

_sons.

Sopr. *(Marquant le rythme avec les gobelets.)*

CHŒUR

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ténors et Basses.

Chan_tons, bu_vons, gais lu_rons, Au bruit des ver_res et des chansons,

A tempo. (Poco più vivo.)

R. Chan _ tez, bu _ vez, gais lu_rons, Au bruit des verres et des chan_sons.

S. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

T. et B. Chan _ tons, bu _ vons, gais lu_rons, Au bruit des ver_res et des chan_sons.

ff

SORTIE DE SCÈNE

Ramponneau sort par le fond, escorté par les couples et les buveurs qui l'acclament.

L'istesso tempo. (♩. = 100)

8a

mf *Decresc. poco a poco al fine.*

8a

Decresc.

Decresc. *Estinto poco a poco.*

pp

SCÈNE II

NICHETTE seule.

(Mettant l'adresse sur un pli.)

"Monsieur le Duc de Choiseul." *(Se levant)* Leblanc tarde bien! Il faut que cette lettre soit remise ce soir même. *(Elle fait quelques pas du côté de la fenêtre.)* Il est là!... Voici deux jours que Leblanc m'a introduite dans ce cabaret, et c'est à peine si j'ai pu l'apercevoir. Ingrat! je détournerai l'orage qui te menace, mais tu ne le mérites pas! Depuis que j'ai appris son retour et l'imprudence qu'il vient de commettre, je n'existe plus. Je ne l'ai entrevu qu'une fois, mon cœur a battu à se rompre... et depuis...ah! pauvre Madeleine!...

ROMANCE

Nº 4

Larghetto. (♩=69)

PIANO

p Con espress.

NICHETTE.

Andantino.

Andantino. (♪=92)

pp

Dolce.

En vain tu pro_lon_ges

Animato.

A tempo.

Le plus doux des son_ges De joie et d'a_mour! et d'a_mour!

A tempo.

Animato.

Sa fol_le ten_dres_se, Fu_gi_tive i_vres_se, N'a du_ré qu'un

Animato. A tempo. *Poco rit.* Poco più vivo.

jour, un seul jour. Ne bats pas si vite, O mon

A tempo. Poco più vivo.

Animato.

cœur plein d'émoi! Ne bats pas si vite, O mon cœur plein d'émoi! Car

Animato e cresc. poco a poco. Larghetto.

si le sien palpi_te, Car si le sien palpi_te, Ce n'est pas pour toi, Ce

Larghetto.

Rit.

N. n'est pas pour toi. Non! Non, ce n'est pas pour toi.

Colla voce. p Dolce

Andantino.

N. Loin de sa pen_

Andantino. (L'istesso tempo.)

e con espress. pp Dolce.

Andantino.

Animato.

N. _sé _ e Tu vis e _ xi _ lé _ e, Pour toi plus d'es poir, plus d'es_

Animato.

A tempo.

N. _poir; Quel feu te dé _ vo _ re Pourquoi donc en _ co _ re Veux-tu le re_

A tempo.

Animato. **A tempo.** *Poco ril.* **Poco più vivo.**

voir! le re_voir! Ne bats pas si vite, O mon

Animato. **A tempo.** **Poco più vivo.**

cœur plein d'émoi, Ne bats pas si vite O mon cœur plein d'émoi, Car

Animato e cresc. poco a poco. **Larghetto.**

si le sien palpi _ te Car si le sien palpi _ te, Ce n'est pas pour toi, ce

Larghetto.

Rit. **A tempo.**

n'est pas pour toi. Non! Non, ce n'est pas pour toi!

A tempo.

Colla voce.

(Pendant cette ritournelle Nichette retourne à son escabeau et s'y laisse tomber anéantie.)

SCÈNE III

NICHETTE, RAMPONNEAU, GARÇONS.

RAMPONNEAU.

Allons! chaud! chaud! ne lentiponnons pas ! Baptiste au bosquet de Flore! Thomas à la terrasse et tâchez de contenter les clients. Augmentez les prix et diminuez les consommations! Ah! te voilà, fillette!

NICHETTE, *cachant sa lettre dans son corsage.— Accent paysan.*

Oui! not' maître!

RAMPONNEAU, *la regardant.*

Elle est gentille c't'enfant là!.. hum! hum! Et ces comptes sont-ils prêts?

NICHETTE.

Les v'là, donc!

RAMPONNEAU.

Les belles pattes de mouche!..Peste! on vous élève bien à Concarneau!

NICHETTE.

Bé! Dame!

RAMPONNEAU, *lisant.*

Jambon. Chandelle. Godiveau. Salade. ci: 10 livres, quinze sols.— Très bien, seulement tu écris: *chandelle* avec deux *l* et tu n'en mets qu'un à *salade*.

NICHETTE.

Eh! ben?

RAMPONNEAU, *avec aplomb.*

Moi, je ne fais pas d'injustice. J'en mets deux partout.

NICHETTE

Ah!

RAMPONNEAU.

Oui!

NICHETTE.

Pour vous être agréable, m'sieu Ramponneau, j'en mettrons tant que vous voudrez. *(Elle rit bêtement.)*

RAMPONNEAU.

Quelles dents! Je double tes gages.

NICHETTE.

Vous ne me donnez rien.

RAMPONNEAU.

Raison de plus. Ah! Nichette! Nichon! si tu voulais....

NICHETTE.

Quoi donc, not' maître?

RAMPONNEAU.

Rien!.. je vas à l'office.—Ramasse les verres... et... je double tes gages. Je ne te dis que ça. *(Il sort par l'office.)*

SCÈNE IV

NICHETTE, LEBLANC.

(Nichette est en train de ramasser les verres et de les mettre dans une corbeille.)

NICHETTE, *seule et riant.*

Oui je te vois venir avec tes gros sabots.

LEBLANC, *sortant du cabaret.*

Psst! psst! mademoiselle!

NICHETTE.

Leblanc! enfin!

LEBLANC, *levant les bras au ciel.*

Ah! mon Dieu! mon Dieu!

NICHETTE.

Qu'y a-t-il?

LEBLANC.

Rien, mademoiselle...mais je suis si peu habitué à vous voir sous ce costume..vous, la noble, l'unique héritière des Laroche-Vineuil! vous, servante dans une guinguette!

NICHETTE

Laissons-là mon Duché et ta guinguette Quelles nouvelles? As-tu vu Monsieur De Choiseul?

LEBLANC.

Monsieur le Duc ne revient que ce soir. Il est à Versailles.

NICHETTE.

Bien! Et à la cour, rien? oublie-t-on?

LEBLANC.

Moins que jamais. La Pompadour est d'autant plus furieuse que Monsieur De Challais a attaché le grelot. Il pleut des satires, des pamphlets, des chansons. Il y a surtout un nommé Marcelin...

NICHETTE.

Alors, Challais est toujours en danger?

LEBLANC.

Plus que jamais. Malgré cela, si vous m'écoutiez, vous oublieriez un prodigue, un parjure, un fou.

NICHETTE.

Ah! Leblanc! Le chevalier De Challais est mon cousin. Il devait être mon époux. Il m'a sauve la vie au péril de la sienne.

LEBLANC.

Oui, je sais...je sais... vous étiez tombée dans la rivière... Il vous en a retirée... Mais quand on sait nager, ce n'est pas un si grand mérite.

NICHETTE.

Tais-toi! Tu oublies qu'il m'aimait...et que... et que je l'aimais aussi.

LEBLANC.

Alors, pourquoi vous a-t-il plantée là? Pourquoi est-il parti, dans le nouveau monde, pour suivre une femme qui ne vous valait en rien.

NICHETTE.

Je ne l'excuse pas, je lui pardonne. Qu'il soit perfide et volage, c'est affaire à lui. Mais que je me montre oublieuse et ingrate, non.

LEBLANC.

Comme il vous plaira, ma chère maîtresse.

NICHETTE.

Il est en danger, je le sauverai... et je ne veux pas, tu m'entends, je ne veux pas qu'il sache par qui il aura été sauvé.

LEBLANC, *s'inclinant.*

Mais, s'il vous voit, le Chevalier peut vous reconnaître.

NICHETTE.

Si quatre ans de séparation n'ont pas effacé mes traits de sa mémoire, ces vêtements, mon langage de paysanne l'empêcheront de me reconnaître. Ne t'inquiète pas, écoute-moi, le temps presse. Tu vas te rendre à l'hôtel de Choiseul.

LEBLANC.

Bien.

NICHETTE.

Le Duc était le plus cher ami de mon père. Il se rendra à ma prière. Voici une lettre pour lui. Tu n'épargneras rien pour qu'il l'ait ce soir même.

LEBLANC.

Ce sera fait.

NICHETTE.

Et tu m'apporteras la réponse ici. *(Voyant Ramponneau.)* Chut!.. voici Ramponneau. *(Elle remet des verres dans sa corbeille.)*

SCÈNE V

LES PRÉCÉDENTS, RAMPONNEAU.

RAMPONNEAU *sort du cabaret, à gauche.*

(A part) Des exempts déguisés et attablés chez moi! *(Se frottant les mains)* Quelle veine! *(Voyant Leblanc)* Hé! vous voilà compère.

LEBLANC.

Oui, en allant aux halles, je suis venu voir si vous étiez content de la petiote.

RAMPONNEAU.

Content! dites, enchanté, ravi! C'est la perle de Concarneau que vous m'avez apportée là!

LEBLANC.

Tant mieux! et j'espère que vos pratiques ont des égards pour elle.

RAMPONNEAU.

Des égards!.. mieux que ça.. ils la vénèrent comme moi-même.

LEBLANC, *riant.*

Oh! alors!

RAMPONNEAU.

Il n'y en a eu qu'un seul qui ait voulu lui prendre la taille.. *(Montrant ses deux mains)* vous voyez ça.

LEBLANC.

Quoi?

RAMPONNEAU.

Mes dix doigts.

LEBLANC.

Ça... des doigts! Je veux bien.

RAMPONNEAU.

Je lui en ai fait un collier... et il tirait une langue... mais une langue, longue comme ça!.. Personne ne s'y est refrotté.

LEBLANC.

Allons! voilà qui me rassure.

RAMPONNEAU.

Dites donc, papa Leblanc?

LEBLANC.

Mon ami?

RAMPONNEAU.

A propos de la petite, il m'est venu une idée....

LEBLANC.

Ah! ah!

RAMPONNEAU.

Une idée!..incroyable!.. dans ma position.

LEBLANC.

Je vous écoute.

RAMPONNEAU, *embarrassé.*

Voilà ce que c'est... Nichette ferait une très... une superbe... une ravissante... enfin, je m'entends... suffit... Je vous dirai le reste demain.

LEBLANC.

Et pourquoi pas tout de suite?

RAMPONNEAU.

Parce que c'est si extraordinaire...que je ne sais pas comment vous le dire aujourd'hui.

LEBLANC.

A votre aise.

RAMPONNEAU.

Demain, je ne vous dis que ça... demain, vous serez surpris..plus qu'agréablement.

LEBLANC.

Je ne demande pas mieux. *(A Nichette qui a rangé, qui est allée et venue du cabaret dans la cour.)* A bientôt, fillette!

NICHETTE.

Au revoir, parrain! *(Elle le reconduit)*

SCÈNE VI

NICHETTE, RAMPONNEAU, puis DE CHALLAIS.

RAMPONNEAU, *la suivant des yeux.*

Un oiseau!.. ma parole...un oiseau de paradis! vrai: elle m'a ensorcelé. Je manque mes sauces, et je brûle mes rôts! Ramponneau amoureux... c'est bête... c'est la ruine. Je vas l'épouser...ça fait que je ne l'aimerai plus.

DE CHALLAIS, *à sa fenêtre.*

Eh! vive Dieu! maître Ramponneau, les beaux gestes que vous faites là!

NICHETTE, *à part.*

Lui!

RAMPONNEAU.

Imprudent! voulez vous rentrer, et plus vite que ça!

DE CHALLAIS, *riant.*

J'étouffe dans votre pigeonnier! Et puis j'aperçois là une petite tête bretonne avec laquelle je voudrais bien lier connaissance.

RAMPONNEAU.

Le plus souvent! Rentrez.

DE CHALLAIS.

(Fermant la fenêtre et rentrant.) Je rentre, je rentre.

RAMPONNEAU, *à Nichette.*

Je n'ai pas besoin que vous *aguichiez* mes clients. A la vaisselle, ma fille, à la vaisselle!

NICHETTE.

J'y allons! not' maître! J'y allons! *(Au moment où elle se dirige vers la porte du cabaret. De Challais en sort. Elle se détourne vivement et vaque à ses occupations.)*

DE CHALLAIS, *à Ramponneau.*

Et maintenant que je suis rentré, vous me permettrez bien de sortir.

RAMPONNEAU.

Vous vous ferez *pincer.*

DE CHALLAIS.

Qui diantre voulez-vous qui s'occupe d'un pauvre hère comme moi. *(Regardant Nichette.)* Ah! ah! la voilà donc, cette gentille Cendrillon que vous reléguez dans vos fourneaux!

RAMPONNEAU, *à Nichette.*

Vous êtes encore là...vous.

NICHETTE.

Bé! Dame! j'ons oublié la corbeille...

DE CHALLAIS, *riant.*

O langage champêtre! que de marquises et que de duchesses voudraient t'avoir en même temps que cette taille de guêpe et ce pied d'enfant. Et la main, voyons un peu la menotte.

(Il va à Nichette et cherche à lui prendre la main. Nichette détourne la tête et baisse les yeux.)

RAMPONNEAU.

(Avançant ses deux mains entre elle et lui.) V'là les deux miennes. Méfiez vous.

DE CHALLAIS, *l'écartant.*

Gardez ça!

RAMPONNEAU.

Hé diable! quelle poigne!

DE CHALLAIS, *à Nichette.*

Hé! la vertu! bé! vertu farouche!

NICHETTE.

Vous, laissez-moi! quoique vous me voulions?

DE CHALLAIS.

Une voix d'argent...un bout d'oreille rose, un vrai Watteau.

RAMPONNEAU, *bourru.*

Ça ne vous regarde pas. *(Il hausse les épaules et remonte la scène en donnant des signes d'impatience.)*

TRIO

La musique commence sur la fin de la Réplique de De Challais

Hé! vertu farouche!

Nº 5

Allegro vivace.

NICHETTE

DE CHALLAIS

RAMPONNEAU

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 112)

PIANO

Cresc.

Fl.
Clar.

Quat.

Pizz.

Allegro moderato.

DE CHALLAIS.

De Ramponneau, vous, la ser_van _ te? Non, du des_tin c'est une er_

Allegro moderato.

p

de C.

NICHETTE.

_reur; Ma foi! Monsieur moi, je m'en van _ te, Ce_la me fait beaucoup d'hon_

N.

DE CHALLAIS.

_neur! Laisse-moi voir ton frais vi _ sa _ ge, Tes yeux, ton air plein de can_

de C.

NICHETTE.

(A part)

_deur! Monsieur, cessez ce badi _ na _ ge, Vraiment j'en ris de fort bon

N.

cœur!

DE CHALLAIS, à Nichette tendrement.

Ah! ne sois pas aus _ si re _ be _ le, Et montre moi ce nez fri _

RAMPONNEAU, à part.

Très bien, j'entends, la pé _ ron _ nel _ le. Prend goût au jeu de ce gar _

N. Non,non,Monsieur, l'on me que _ rel _ le, Il faut fi _ nir et tout de

de C. _ pon.

R. _ çon; Il faudra bien que je que _ rel _ le, Oui,pour en fi _ nir tout de

Animato.

N. bon;Non,non,Monsieur,l'on me que _ relle,Il faut fi _ nir et tout de bon, Non, non, Mon _

de C. Ah! ne sois pas aus_si re _ belle,Et mon_tre moi ce nez fri _ pon, Oui, mon _ tre

R. bon,Très bien,je vois la pé_ron_nel_le Prendre goût pour ce gar _ çon, Il faudra bien que je que_

Animato.

Bois et Cors.

N. _ sieur, l'on me que _ relle,Il faut fi_nir et tout de bon,Non,non,Monsieur,l'on me que_

de C. moi ce nez fri _ pon,Oui,montre moi ce nez fri _ pon, Ah! ne sois pas aus_si re _

R. _ rel_le, Pour en fi_nir tout de bon,Oui,pour en fi_nir tout de bon Très bien,je vois la pé_ron_

N. _relle, Il faut fi_nir et tout de bon, Non, non, Mon _ sieur, l'on me que _

de C. _belle, Et montre moi ce nez fri _ pon, Oui, mon _ tre moi ce nez fri _

R. _nel_le, Prendre goût pour ce gar_çon, Il faudra bien que je que_rel_le, Pour en fi_nir tout de

N. _relle, Il faut fi_nir et tout de bon, Il faut fi_nir et tout de bon, Il faut fi_nir et tout de

de C. _pon, Oui, montre moi ce nez fri _ pon, Oui, montre moi ce nez fri _ pon, Oui, montre moi ce nez fri _

R. bon, Oui, pour en fi_nir tout de bon, Oui, pour en fi_nir tout de bon, Oui, pour en fi_nir tout de

N. bon.

(Nichette veut remonter vers l'office, mais De Challais lui prend la main et la ramène au premier plan. Ramponneau les observe en grommelant et passe à gauche sans les perdre de vue.)

de C. _pon.

R. bon.

Allegro vivace. ($\textit{o}$=112)

ff



Allegro moderato. (♩ = 120)

DE CHALLAIS.

Serait-il vrai, pauvre fil_let _ te, Que tu crains un amant ja_

Allegro moderato.

p

_ loux? Je n'en ai point, foi de Ni_chet _ te, Et suis hon_nête, en_ten _ dez-

NICHETTE.

- vous! Enfant, je crois à l'inno_cen _ ce, Mais j'y croirais en_cor bien

DE CHALLAIS.

mieux, Si tu vou_lais, sans résis_tan _ ce, Enfin vers moi tourner les

de C.

yeux. Ah! ne sois pas aus_si re_bel_le, Montre ce pied, ce nez fri_

RAMPONNEAU.

Très bien,j'en_tends, la pé_ron_nel_le Prend goût au jeu de ce gar_

NICHETTE.

Non,non,Monsieur, l'on me que_rel_le, Il faut fi_nir et tout de

de C.

_pon.

R.

_çon; Il faudra bien que je que_rel_le,Oui,pour en fi_nir tout de

Animato. p e cresc.

bon,Non,non,Monsieur,l'on me que_relle,Il faut fi_nir et tout de bon, Non, non, Mon_

de C. p

Ah! ne sois pas aus_si re_belle,Et montre-moi ce nez fri_pon, Oui, mon_tre

R. p

bon,Très bien,je vois la pé_ron_nel_le Prendre goût pour ce gar_çon, Il faudra bien que je que_

p

p e cresc. poco a poco.

N. — sieur, l'on me que — relle, Il faut fi_nir et tout de bon, Non, non, Monsieur, l'on me que_

de C. — moi ce nez fri — pon, Oui, montre moi ce nez fri_pon, Ah! ne sois pas aus_si re_

R. — _rel_le, Pour en fi_nir tout de bon, Oui, pour en fi_nir tout de bon, Très bien, je vois la pé_ron_

Cors et Bois.

N. — _relle, Il faut fi_nir et tout de bon, Non, non, Mon — sieur, l'on me que —

de C. — _belle, Et montre moi ce nez fri_pon, Oui, mon_tre moi ce nez fri —

R. — _nel_le, Prendre goût pour ce gar_çon, Il faudra bien que je que_rel_le, Pour en fi_nir tout de

N. — _relle, Il faut fi_nir et tout de bon.

de C. — _pon, Oui, montre moi ce nez fri_pon.

Animato poco a poco.

R. — bon, Oui, pour en fi_nir tout de bon, Très bien, je vois la pé_ron_nel_le Prendre goût pour ce gar_

e cresc. poco a poco.

de C. Ah! ne sois pas aus_si re_belle, Et mon_tre moi ton nez fri_

R. _çon, Il fau_dra bien que je que_rel_le, Pour en fi_nir tout de

NICHETTE. *Animato e cresc.*

Non, non, Monsieur, l'on me que_relle, Il faut en fi_nir tout de bon, Il faut fi_

de C. _pon, Non, non, ne sois pas si re_belle, Et montre moi ton nez fri_pon, Oui mon_tre

R. bon, Oui, je le vois, la pé_ron_nel_le, Oui, prend goût pour ce gar_çon, Il faut fi_

Presto. *ff*

N. _nir, oui tout de bon, Il faut fi_nir, oui tout de bon, oui tout de bon. *ff* Oui!

de C. moi ce nez fri_pon. Oui, montre moi ce nez fri_pon, ce nez fri_pon. *ff* Oui!

R. _nir, oui tout de bon, Il faut fi_nir, oui tout de bon, oui tout de bon. *ff* Oui!

ff *pp*

Poco meno vivo. (♩ = 168)

Dolce.

N. Mal_gré moi, charme é _ tran _ ge, S'est glis _ sé dans mon cœur, Quelle er_reur,

Dolce

de C. Doux é _ moi, charme é _ tran_ge, S'est glis _ sé dans mon cœur, Quelle er_reur,

Dolce.

R. Cet é _ moi fort é _ tran_ge S'est glis _ sé dans mon cœur Plein d'aigreur,

Poco meno vivo.

p

N. Le re _ gard qu'il é _ chan _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai_sir,

de C. Et la voix de cet an _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai_sir,

R. Leurs re _ gards, doux é _ chan _ ge, Oui, les font tressail _ lir De plai_sir,

Rall.

N. Oui, me fait tressail_lir De plai_sir, De plai_sir.________ Mal _ gré moi,

de C. Oui, me fait tressail_lir De plai _sir,________ De plai _ sir.______ Doux é _ moi,

R. Oui, les font tressail_lir De plai_sir,________ De plai _ sir.______ Leur é _ moi

Rall.

A tempo.

p

pp

Animato sin al fine.

N. charme é _ tran _ ge, S'est glis _ sé dans mon cœur, Quelle er_reur, Le re _ gard

de C. charme é _ tran _ ge, S'est glis _ sé dans mon cœur, Quelle er_reur, Et la voix

R. fort é _ tran _ ge S'est glis _ sé dans mon cœur Plein d'aigreur, Leurs re _ gards,

N. qu'il é _ chan _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai _ sir, Le re _ gard

de C. de cet an _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai _ sir, Et la voix

R. doux é _ chan _ ge, Oui, les font tressail _ lir De plai _ sir, Leurs re _ gards,

Animato.

Presto.

N. qu'il é _ chan _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai _ sir, Oui, me fait tressail _ lir, Tressail _

de C. de cet an _ ge, Oui, me fait tressail _ lir De plai _ sir, Oui, me fait tressail _ lir, Tressail _

R. doux é _ chan _ ge, Oui, les font tressail _ lir De plai _ sir, Oui, les font tressail _ lir, Tressail _

Presto. *Cresc.*

N

_ lir De plaisir, Oui, me fait tressail_lir, tressail_lir De plaisir, De plai _ sir.

de C.

_ lir De plaisir, Oui, me fait tressail_lir, tressail_lir De plaisir, De plai _ sir.

R.

_ lir De plaisir, Oui, les fait tressail_lir, tressail_lir De plaisir, De plai _ sir.

ff

(De Challais prend de force la main de Nichette qu'il veut embrasser. Celle-ci le repousse et se sauve dans l'office, au fond. De Challais la poursuit. Elle lui ferme la porte au nez. — Ramponneau se tient les côtes de rire. — A droite apparaissent les deux têtes curieuses de Taupin et de Bouton d'Acier qui les espionnent tous trois.)

Brillante a l'istesso tempo.

ff 1 *ff* 1

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE II

ENTR'ACTE

Andantino. (♩= 116)

PIANO.

mf

mf

sfz

sfz

Poco agitato.

p

Allegretto. (Poco allegro) (♩= 132)

p *e legg.*

L'istesso.

Quat.

p

Giocoso.

f

ff

f

L'istesso.

fff

p

p

L'istesso.

f

f

Vivace.

Subito **p** *e legg.*

A tempo.

Rit.

fff

SCÈNE I

NICHETTE, DE CHALLAIS, RAMPONNEAU

Au lever du rideau, l'on voit Nichette occupée avec une bachette dans l'office. De Challais l'écoute chanter tandis que Ramponneau le surveille.

CHANSON

Nº 6

NICHETTE

Allegro con fuoco. (♩=160)

PIANO

p Animato e cresc. poco a poco.

ff

tr

Poco rall.

p

Allegretto poco allegro. (♩=100)

Dolce.

Grazioso.

Baguettes sur le Bois et Timb.

MICHETTE.

Hé_las! l'infor_tu_né_e, Pleurant sa desti_né_e, Oui, voit fuir pour tou_jours L'in_grat et ses a_mours; Cha_cun dans le vil_la_ge, Di_sait que le vo_la_ge Sur mer é_tait par_ti Chercher au loin l'ou_bli.

pp

Dolce.

f e p subito.

f e p subito.

N.

Sou_vent, à Ma_de_lei_ne, Tou_jours belle en sa pei_ne, Plus d'un nouvel a_

_mant Pro_mit d'ê_tre constant, Non, non, dit-elle, au monde Il n'est d'amour pro_

_fon_de, Voy_ez, il est par_ti Chercher au loin l'ou_bli.

f e p subito.

Lon, la!

Animato poco a poco sin al fine.

f

DE CHALLAIS.

Cette voix!..c'est singulier!..

RAMPONNEAU, *arrêtant De Challais.*

Ah! vous êtes têtu, vous!

DE CHALLAIS, *gaîment.*

Je suis breton bretonnant.

RAMPONNEAU.

C'est une raison... mais ce n'est pas un motif pour aller sur les brisées de gens qui valent mieux que vous.

DE CHALLAIS, *sans l'écouter.*

En vérité...ce que j'éprouve est étrange!

RAMPONNEAU, *répétant.*

Mieux que vous!..il ne m'écoute pas. Après ça peut-être est-il en train de composer. Il travaille pour moi.

DE CHALLAIS, *à part et haut.*

Non! non! c'est impossible!

RAMPONNEAU.

Il ne trouve pas...attends... je vais t'aider. Marcelin... *(De Challais ne bouge pas.)* Marcelin...

DE CHALLAIS.

Ah!.. quoi?

RAMPONNEAU.

Asseyez-vous là... en face de ce petit vin de Saumur. Ça vous rafraîchira les idées. *(Il prend une bouteille et la met sur la table à droite.)* Buvons et causons.

DE CHALLAIS.

Je bois. Causons.

RAMPONNEAU.

Voyons, mon garçon, réglons nos comptes.

DE CHALLAIS.

Si vous êtes mon débiteur... oui... mais si c'est le contraire... *(Riant.)* Vous savez... j'attends un galion... des Indes.

RAMPONNEAU.

Il y a cinq jours ou plutôt cinq nuits, en faisant ma ronde, je trouve un particulier étendu sur un banc... D'honneur, je lève ma lanterne et mon gourdin... et...

DE CHALLAIS.

Et...ce nouvel hôte vous dit: Sauvez un poète aux abois, qui répond au doux nom de Marcelin, un pauvre diable de clerc qui, grâce à ses chansons, s'est attiré la paternelle sollicitude du lieutenant de police.

RAMPONNEAU.

Ça m'attendrit. Je dépose ma lanterne et je baisse mon gourdin.

DE CHALLAIS.

Bref, on me cherchait, vous me cachez. J'avais faim, vous me donnez à manger. J'ai soif... *(Il tend son verre.)*

RAMPONNEAU, *versant.*

Et je vous verse à boire..le tout, vous savez à quelles conditions?..

DE CHALLAIS.

Ne pas bouger de là haut, et vous écrire une chanson par jour.

RAMPONNEAU.

C'est parfaitement ça.

DE CHALLAIS.

Eh! bien! je remplis les conditions.

RAMPONNEAU.

Pour la chanson, oui... mais....

DE CHALLAIS.

Pour la cage, Non.— Que vous importe, mon cher hôte?

RAMPONNEAU.

Il m'importe que vos chansons, toutes mauvaises qu'elles soient, plaisent à ma clientèle. On mettra la main sur vous et je serai obligé de les confectionner moi-même.

DE CHALLAIS.

Ce sera drôle.

RAMPONNEAU, *blessé.*

Pourquoi pas! ce n'est pas plus difficile à faire qu'une fricassée.

DE CHALLAIS.

Ça l'est moins.

RAMPONNEAU, *se levant.*

Alors!.. soyez reconnaissant...et suivez mes conseils. Pensez au lieutenant de police.

DE CHALLAIS, *se levant.*

Et à la chanson de demain.

RAMPONNEAU.

Allons! Pendant ce temps là, moi, je vais faire allumer lanternes et lampions. Comptez sur moi, je compte sur vous.

DE CHALLAIS.

C'est entendu, généreux Mécène.

RAMPONNEAU.

Des injures!

DE CHALLAIS.

Providence des trouvères affamés.

RAMPONNEAU, *criant.*

Baptiste, Thomas, Jean-Pierre, c'est l'heure des feux...Où sont-ils, ces paresseux là?

(Il sort.)

SCÈNE II

DE CHALLAIS, seul.

L'amour! mystère que nul n'expliquera! Poursuivi, traqué pour une boutade et quelques mauvais couplets à l'adresse d'une courtisanne anoblie, je ne pense qu'aux premières amours de ma jeunesse.. Je les ai pourtant bien dédaignées, ces saintes et pures amours... et pour qui?—Ah! Madeleine! Madeleine! tu ne me pardonneras jamais.

AIR

Nº 7

Risoluto e recitativo. (♩=76)

DE CHALLAIS

Courti_sans, beautés lé_gè_res, Rece_vez mes a_dieux! Plai_sirs, amours é_phé_mè_res, Oui, vous m'êtes o_di_eux! Beau pa_ys, ô mon vil_la_ge, Je re_vois tes bois touf-

PIANO

Risoluto e recitativo.

2 Cors Angl. *p*

pp

Bien rythmé. *Con anima.*

Bien rythmé.

de C.

_ fus; Je t'aper _ çois, forêt sau _ va _ ge, Où mes pas ______ se sont per_

Rit.

_ dus, Ah! je t'aperçois, forêt sau _ va _ ge, Où mes pas se sont per_

Rit.

Rall. **Più lento.**

_ dus! Dans ce mi _ rage où renaît ma jeu _ nes _ se, Plane tou_

Più lento.

Rall.

Animato.

_ jours un ange aux ai _ les d'or, ______ Sylphe lé_ger ____ que

Animato.

A tempo.

de C.

mon regard ca_res _ se, Ah! par pitié près de moi reste encor!___

6 6 6 6

f

de C.

Ah! par pi _ tié près de moi reste en _ cor!___

Larghetto.

Je te re _

6 6

Suivez.

3 3 pp

p *Colla voce.*

de C.

_ vois, blonde enfant si joy _ eu _ se, J'entends l'é _ cho de ton rire ar_gen _ tin,___ Je te re _

de C.

Rit.

Con sforza.

_ vois rougissante et rê _ veu _ se, Me sa_lu _ ant d'un baiser le ma _ tin; Je te re _

(Avec exaltation)

de C.

_vois, blonde en _ fant si joy _ eu _ _ se. J'en _ tends l'é _

ff Harpes.

_cho de ton rire ar _ gen _ tin, Je te re _

Ten.

_vois rou _ gis _ sante et rê _ veu _ _ se, Me sa _ lu _

Ril. A tempo.

_ant d'un bai_ser le ma _ tin.

(Cris dans la coulisse) Vive Ramponneau!

ff Colla voce.

8a

(De Challais fait un geste d'impatience et se retire.)

ENTRÉE DE RAMPONNEAU

SCÈNE III

RAMPONNEAU, seul.

(A moitié gris, parlant à la cantonnade) Oui, aimables vauriens et délicieuses coquines, vous êtes les bienvenus chez Ramponneau! Financiers de potence, corsaires opulents, semez les roses sous les pas des Nymphes qui peuplent mes bosquets. Tudieu! c'est de bon ton. L'exemple vient de haut. Et puis, mon orchestre vaut bien les violons de Marly et de Versailles.

COUPLETS

N° 8

Allegro moderato. (♩.=96)

PIANO

p f p

RAMPONNEAU, *un peu ivre.*

Vou_lez-vous sa_voir où le diable A fi_xé son sé_jour___ Et sa

Dolce e colla voce.

R. cour? Ce n'est point un château re_dou_table, Où s'arrête en tremblant___ Le pas_

R. _sant. Ah! sachez bien, jeune fil_let _ te, Que le di_able et ses a_

_mis___ Viennent s'é_battre à la guin_guet _ te, à la guin_guet_te de Pa_

Rit.

_ris,___ Vien_nent s'ébattre à la guin_guet _ te, à la guin_guet _ te de Pa_

ff p Rit. f

(Riant aux éclats!!! en marchant sur la scène et en titubant.)

_ris! Ah! Ah! Ah!

ff

R.

L'on

f *p*

fait la cour à sa pro_mise, Et toujours sans sou_ci,_____ Dieu mer_ci! On

bien l'on s'a_muse et se grise Avec Mons Rampon_neau,_____ Sous l'or_meau. Oui,

croyez bien, jeune fil_let_te, Que le di_able et ses a_mis,_____ Vien_

ff *p*

R.

_nent s'é_battre à la guin_guet _ te, à la guin_guet _ te de Pa _ ris; Vien_

Rit.

R.

_nent s'é_battre à la guin_guet _ te, à la guin_guet _ te de Pa_

Rit.

f

(Riant aux éclats!!! en marchant sur la scène et en titubant.)

R.

_ris. Ah! Ah! Ah!

ff

f

SCÈNE IV

RAMPONNEAU, NICHETTE.

NICHETTE.

Not' maître! not' maître!

RAMPONNEAU.

Ah! ma jolie colombe! approche, reine de ma pensée.

NICHETTE, *à part.*

Il est gris! *(Haut.)* Je venions pour les échaudés.

RAMPONNEAU.

Echaudé! Je voudrais l'être par toi.–Sais-tu bien, mon infante que je suis tout disposé à t'offrir la moitié de mon trône.

NICHETTE.

Not' maître voulions se gausser ed' nous.

RAMPONNEAU.

Mieux qu'un trône, mon comptoir et ma main. Madame Ramponneau, ça sonne bien! hein?

NICHETTE.

Ça sonne trop!

RAMPONNEAU.

Alors, tu acceptes? tope la. *(Il lui tend la main.)*

NICHETTE.

Nenni!

RAMPONNEAU.

Alors, tu refuses!

NICHETTE.

C'est ben d'l'honneur pour votre servante, M'sieu Ramponneau, mais, je n'pouvons pas être votre femme.

RAMPONNEAU, *la regardant fixement.*

Tu as commis une faute? Je te la pardonne.

NICHETTE, *à part.*

Hé! là-bas! jamais de la vie.

RAMPONNEAU.

Et tu me refuses!

NICHETTE.

A mon grand regret.

RAMPONNEAU.

Pas possible!

NICHETTE.

C'est comme ça!

RAMPONNEAU.

(Lui prenant le bras et le lui secouant.)

Pas possible! je te dis! Tu n'as pas compris l'honneur que je te fais.

NICHETTE, *se dégageant.*

N' me touchez pas!

RAMPONNEAU.

Pécore! propre à rien! qui ne sais manier ni casserole, ni balai! *(Il la secoue de nouveau.)*

NICHETTE.

(Sautant sur un balai dont elle arrache le manche et l'en menaçant.)

Les casseroles... soit!.. mais le balai! gare à vous, not' maître! Quand on secoue un pommier il en tombe des pommes! Secouez une bretonne et vous verrez ce qui en tombera.

RAMPONNEAU, *exaspéré.*

Elle lève la main sur moi. Elle lève la main sur moi!

NICHETTE.

Pas la main!.. vot' balai! nà!

RAMPONNEAU.

A la cuisine, mauvaise gâte-sauce.

NICHETTE, *son balai à la main.*

J'y allons... mais ne m'touchais point.

(Elle sort.)

SCÈNE V

RAMPONNEAU seul.

Elle me refuse, moi, *Amable, Jacques* Ramponneau!—Ce n'est pas croyable—Ah! ben! tu ne feras pas de vieux os ici. Je n'aime pas les femmes qui me résistent! Péronnelle! tu me paieras ce refus... déshonorant pour toi!.. Mais pourquoi me refuse-t-elle? J'ai un rival... qui ça?.. Eh! parbleu! c'est Marcelin...Ils coquetaient ensemble. Il papillonnait autour d'elle! attends! attends! Je me vengerai...mais comment? comment? *(Il s'assied, et se met la tête dans les mains.)*

SCÈNE VI

RAMPONNEAU, TAUPIN, BOUTON D'ACIER.

(Taupin et Bouton d'Acier observent depuis quelques instants Ramponneau, puis, viennent s'accouder à sa droite et à sa gauche)

TAUPIN.

(Frappant sur l'épaule de Ramponneau.)

Vous êtes bien Amable Ramponneau?

BOUTON D'ACIER.

Le maître de céans?

RAMPONNEAU.

Oui! hélas!

TAUPIN.

Le délicieux conteur?

BOUTON D'ACIER.

Le joyeux chansonnier?

RAMPONNEAU.

Oui! oui!

TAUPIN.

Dont les bons mots ont accès à la cour?

BOUTON D'ACIER.

Dont les couplets font fureur à la ville?

RAMPONNEAU.

Oui! oui! oui!

TAUPIN, *se redressant.*

Permettez-moi de vous présenter mon collègue Bouton d'Acier, Exempt de la prévôté.

RAMPONNEAU.

Monsieur Bouton d'Or...

BOUTON D'ACIER.

D'Acier seulement. Permettez-moi de vous présenter mon collègue Taupin, Exempt de la prévôté.

RAMPONNEAU, *saluant.*

Messieurs les exempts, vous m'honorez en fréquentant mon établissement.

TAUPIN.

L'honneur est pour nous.

RAMPONNEAU.

Vous ne me ferez jamais croire ça.

(Il se lève.)

TAUPIN.

Restez donc assis monsieur Ramponneau... Vous reconnaissez-vous l'auteur des chansons que vous chantez si bien?

RAMPONNEAU, *à part.*

Aïe! si je dis: non, je reste libre mais dépoétisé. Si je dis: oui, mon auréole me reste, mais on m'embastille.

BOUTON D'ACIER.

Répondez.

RAMPONNEAU, *avec force.*

Eh! bien! oui!

TAUPIN.

Alors monsieur, nous avons là, au coin de la rue un carrosse escorté par quatre amis prudents et dévoués...les coussins en sont d'un moëlleux...si vous voulez venir les essayer...

RAMPONNEAU.

Ah! ah!

BOUTON D'ACIER.

De bonne grâce.

RAMPONNEAU.

Vertuchoux! ça me gêne bien en ce moment-ci.

TAUPIN.

Désolés ... mais...

RAMPONNEAU.

Attendez donc que je réfléchisse.

TAUPIN.

A votre aise.

RAMPONNEAU, *à part.*

C'est la place de Marcelin que je prends dans le carrosse...et lui, c'est la mienne qu'il va prendre près de la petite Bretonne! Ah! mais non! ce serait trop bête! *(Haut)* Messieurs les exempts?

TAUPIN.

Maître Ramponneau?

RAMPONNEAU.

Toute réflexion faite, je renonce à la gracieuse invitation de Monsieur le lieutenant de police.

BOUTON D'ACIER.

Ce qui veut dire?

RAMPONNEAU, *avec effort.*

Que je ne suis pas l'auteur des couplets que je chante.

TAUPIN.

Allons donc!

RAMPONNEAU.

C'est comme je vous le dis.

BOUTON D'ACIER.

Nous vous croyons.

TAUPIN.

Et ce poète incomparable...vous le connaissez?

RAMPONNEAU.

Je l'ai sous la main.

TAUPIN

A merveille. Nous allons faire un tour dans les bosquets. Dans un quart d'heure nous reviendrons, et...

RAMPONNEAU.

Je vous ferai les honneurs de la maison! dans un quart d'heure je serai débarrassé de mon rival

TAUPIN, *riant.*

Vous êtes un homme d'esprit, Monsieur Ramponneau.

RAMPONNEAU

On n'a pas besoin d'être poète pour ça.

BOUTON D'ACIER.

Au contraire.

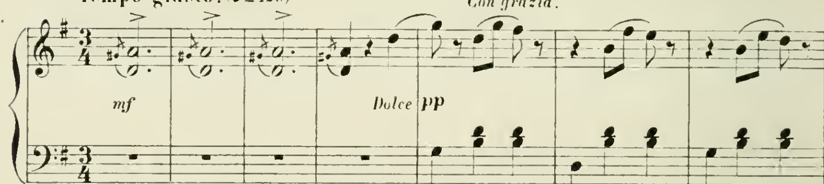
(Ils sortent en se faisant des cérémonies)

SCÈNE VII

(Les charmilles s'illuminent.— Musique de danse.— Danseurs qui passent au fond)

VALSE DE SCÈNE

Nº 9








pp




Molto espressione.






pp

pp

f

f

NOTA. — Cette Valse se continue pendant une partie de la SCÈNE VIII qui suit.

SCÈNE VIII

NICHETTE, DE CHALLAIS.

NICHETTE

(Descendant l'escalier du cabaret et fuyant De Challais)

Voyons, m'sieu! C'est-y honnête de se gausser comme ça d'une pauvre paysanne!

DE CHALLAIS.

Oh! tu ne m'échapperas pas. Je connais le son de ta voix. Je saurai de quelle couleur sont tes yeux.

NICHETTE.

Ils sont gris.

DE CHALLAIS.

Ce n'est pas vrai.

NICHETTE.

Alors, ils sont noirs.

DE CHALLAIS

Ce n'est pas vrai non plus.

NICHETTE, *riant*

Alors, dites la couleur que vous préférez.

DE CHALLAIS.

Je veux la vraie. Regarde-moi.

NICHETTE.

Que nenni!

DE CHALLAIS.

Regarde-moi bien en face. *(Il la retourne vivement.)*

NICHETTE.

(Se cachant la figure dans ses mains.)

Je n'voulions pas. Da! Et j'sommes ma maîtresse après tout.

DE CHALLAIS.

C'est étrange!.. La voix... le visage...tout me rappelle...

NICHETTE, *pleurant dans son tablier.*

Vous êtes donc un enjôleur comme les autres, vous, m'sieu Marcelin! Et moi, qui me sentions prise d'une bonne et franche amiquié.. pour vous.

DE CHALLAIS.

Tu pleures? pourquoi?

NICHETTE.

Parce que vous me rappelez un jeune homme, un seigneur qu'a rendu ma sœur ed'lait ben malheureuse.

DE CHALLAIS.

Ta sœur de lait! qui?

NICHETTE.

Mam'zelle Madeleine de la Roche Vineuil.

DE CHALLAIS.

Madeleine!

NICHETTE.

Eh! oui! Alle aimait un m'sieu qui vous ressembliont, mais qui vous ressembliont, comme un chou à un autre chou! quoi! Et il lui a fait un chagrin, mais un chagrin si chagrinant, qu'alle aviont manqué en périr.

DE CHALLAIS.

Tu dis?

NICHETTE.

La vérité... la pure vérité du bon Dieu!

DE CHALLAIS.

Misérable que je suis!

NICHETTE, *à part*

Allons donc!

DE CHALLAIS.

Et depuis...ta sœur de lait... Madeleine s'est consolée... Elle a aimé un autre homme. Elle est mariée, sans doute!

(La Valse cesse)

NICHETTE, *accent naturel*

Mariée?.. non Monsieur... Elle est veuve de son premier amour.

DE CHALLAIS, *qui la surveille.*

Ah! ce ton! ce langage!

NICHETTE.

(Reprenant son premier langage.)

Bé! Dame! quand j'étions indignée. j'parlons comme notre sœur ed'lait.

(Silence pendant lequel De Challais regarde Nichette. — Nichette résiste, puis peu à peu elle tourne la tête et finit par regarder De Challais les yeux dans les yeux)

DE CHALLAIS.

(Eperdu, tombant à ses genoux.)

Nichette ou Madeleine, me pardonnes-tu?

NICHETTE.

Relevez-vous, mon ami. Nichette a parlé pour vous à Madeleine...

DE CHALLAIS

Et Madeleine lui a répondu...

NICHETTE.

Qu'elle vous attendait depuis quatre ans.

(Elle lui tend une main qu'il couvre de baisers.)

DUO

Nº 10

NICHETTE

DE CHALLAIS

PIANO

Vivace (♩= 160)

ff

Allegro agitato.

Allegro agitato. (♩= 104)

Ma_de_lei _ _ ne, toi que j'a_ _ do _ _ re, Tu m'es ren_due, ô sort bé_ni! Re_dis-moi. ah! re_dis en_co _ _ re, Ce mauvais rêve est bien fi_

de C.

NICHETTE

Più lento.

Oui pour toi ___ j'é_tais per_du _ _ e Lorsque plus

de C.

_ ni.

Più lento.

N.

Rall.

tard ___ j'ou_vris les yeux, Je te cher_chais, ___ l'âme é_per_

N.

Moderato. A tempo.

_ du _ _ e, Et tu fuy_ais ___ vers d'autres cieux.

DE CHALLAIS.

Ah! Maudis_

Moderato. A tempo.

Colla voce.

fp

de C.

_ sant ___ mon triste sort, ___ J'ai vaine_ment ___ cherché la mort.

ff fff

Andantino. (Poco andante.) (♩= 92)

N.

Dans les sentiers de nos bois som _ bres, J'é_ga_

Andantino. (Poco andante.)

N.

_ rais mes pas indé_cis, Et le printemps chassait les om _ bres De ces

N.

Rit.

A tempo.

traits qu'on croyait flé_tris. Tou_jours présent à ma pen_

A tempo.

M.G.

Rit.

M.D.

N.

_ sé _ e, in_ter_ro_geant le ciel mu_et,

N. Je t'ap_pelais, pauvre insen_sé _ e, Et l'écho seul me répon_dait, Et l'écho seul, oui l'écho seul me ré_pon _ dait.

Molto rit.

Agitato.

DE CHALLAIS. Ah! tu m'accu_sais de fé_lo_ni _ _ e, Et tu di_sais il ne vient pas.

Agitato.

ff

NICHETTE. **Andante.** *Presque parlé.* Hé _ las! traînant ma tris_te vi _ _ e, J'ap_pe_

Andante.

ff *Dolcissimo.* *Colla parte.*

Rit. Animato e molto espress.

_lais en vain le tré_pas.

de C.

Tais-toi,______ sè_che tes lar _ _ mes, Tu me

Animato e molto espress.

p

Con espress.

6 6

de C.

bri _ _ _ ses le cœur, Ou_bli_ons ______ les a_

6 6 6 3 3 3 3 3 3

NICHETTE, *inquiète va voir au fond si personne ne vient.* (Redescendant)

Julien, va-t-en... j'entends le

de C.

_lar _ mes Et pen_sons au ____ bon_heur.

f ff sfz

3 3 3 3

Animato.

guet!

J'ai vu la mort ___ dans les com_bats, T'a_ban_don_

Animato.

Animez toujours.

E_loi_gne - toi! Je t'en con_

_ner, ___ n'y compte pas. Non!

Animato e crescendo.

Récit.

(Après hésitation) *Risoluto.* **A tempo.**

_ju _ re! Pars à l'ins_tant, je te re_joins.

Non! Tu le pro_

A tempo.

ff *Colla parte.* *f*

N. Je suis tes pas! Je te le

de C. _mets! Tu le pro_mets!

Poco rit. **Allegro moderato.**

N. ju _ _ re! Ah! Oui, sur son cœur il me pres _ se, Et dans l'e_xil

de C. Ah! ______ Ah! Oui, sur mon cœur je te pres _ se, Et dans l'e_xil

Allegro moderato.

N. pour toujours,____ A nous le bon _ heur, l'i _vres _se, A nous les a_

de C. pour toujours,____ A nous le bon _ heur, l'i _vres _se, A nous les a_

N. _mours. Ah! Oui, dans l'ex_il

de C. _mours. Oui, sur mon cœur je te pres_se, Oui, dans l'ex_il

N. pour toujours, A nous le bon_heur, l'i_vres_se, A nous les a_

de C. pour toujours, A nous le bon_heur, l'i_vres_se, A nous les a_

ff fff

N. _mours!

(Ramponneau suivi des exempts paraît au fond et leur désigne De Challais.)

de C. _mours!

ff

SCÈNE IX

LES MÊMES, RAMPONNEAU, TAUPIN, BOUTON-D'ACIER

TAUPIN, *frappant sur l'épaule de De Challais.*
Moderato. An nom du Roi, Chevalier De Challais, dit Marcelin, je vous arrête!

ppp

NICHETTE. Ah! *(Elle tombe évanouie dans les bras de De Challais.)* RAMPONNEAU, *étonné.* C'est De Challais! Andante.

DE CHALLAIS, *après un geste d'affection et de regret, s'adressant aux exempts.* Partons! Messieurs!

Molto espressione.

Velle Solo.

SCÈNE X

LES MÊMES, LEBLANC entrant suivi de DANSEURS.

Allegro moderato. (♩=112) LEBLANC. Arrêtez! *(De Challais et les exempts redescendent en Scène. — Leblanc remet un pli respectueusement à Nichette.)* Madame la Duchesse! — RAMPONNEAU, *au comble de l'étonnement.* Une Duchesse!

— NICHETTE, *remettant le pli à Taupin et s'adressant à De Challais.* Ta grâce. DE CHALLAIS, *lui baisant la main et tombant à genoux.* Merci, mon Dieu!

CHŒUR ET SCÈNE

Nº 11

Pendant ce chœur, Bouton d'acier et Taupin causent a voix basse avec Ramponneau, ils font comprendre par gestes toute leur surprise. Ramponneau à la fin du chœur veut parler mais Nichette et De Challais lui font signe de se taire. Leblanc lui glisse une bourse.

Quasi presto.

SOPRANOS: Hé! pour_quoi, pour_quoi cette in_so_len_ce! Dans tes jar_dins pour_

TÉNORS: Hé! pour_quoi, pour_quoi cette in_so_len_ce! Dans tes jar_dins pour_

BASSES: Hé! pour_quoi, pour_quoi cette in_so_len_ce! Dans tes jar_dins pour_

PIANO: Quasi presto. (♩=176) *ff*

S.: _quoi les gens du Roi! Ve_nant trou_bler nos chants, nos jeux, la dan_se, Hé! Ram_pon_

T.: _quoi les gens du Roi! Ve_nant trou_bler nos chants, nos jeux, la dan_se, Hé! Ram_pon_

B.: _quoi les gens du Roi! Ve_nant trou_bler nos chants, nos jeux, la dan_se, Hé! Ram_pon_

NICHETTE. *(S'adressant aux danseurs.)* Des

S.: _neau! Dis-nous vi_te pour_quoi? Dis-nous pour_quoi? Dis-nous pourquoi?

T.: _neau! Dis-nous vi_te pour_quoi? Dis-nous pour_quoi? Dis-nous pourquoi?

B.: _neau! Dis-nous vi_te pour_quoi? Dis-nous pour_quoi? Dis-nous pourquoi?

Moderato.

N. exempts é_con_duits, U _ ne pis_te per _ du _ e, Oui, maître Rampon_neau vous di _

Moderato. (♩= 104)

p

Più vivo allegretto.

N. _ra tout de _ main; Et pour narguer en _ cor ___ la po _ li _ ce ren _ du _ e, Re _

Dolce e grazioso.

(♩= 132)

Poco allegro. (Bien rythmé.)

N. _pre_nez a_vec moi ___ cet entraînant re _ frain! Ah! ___ Oui, noyons dans l'i _vres _ se,

Poco allegro. (Bien rythmé.)

Molto rit.

N. Sou_cis,chagrins,tris_tes _ se, Et narguant le des_tin, Oubli _ ons le cha _ grin. ___

Suivez.

ENSEMBLE ET FINAL

Nº 12

L'istesso tempo.

SOPRANOS
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris - tes - se,

MEZZO-SOPRANOS
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris - tes - se,

CONTRALTOS
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris - tes - se,

1ers TÉNORS
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris -

2ds TÉNORS
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris -

BASSES
Oui, noyons dans l'i - vres - se, Les en_nuis, la tris -

L'istesso tempo.

PIANO

S.
Et narguant le des - tin, Ou_bli - ons le cha - grin. La la la la la

M. S.
Et narguant le des - tin, Ou_bli - ons le cha - grin.

C.
Et narguant le des - tin, Ou_bli - ons le cha - grin.

1er T.
_tes se, Et narguant le des - tin, Ou_bli_ons le cha_grin. La la la la la

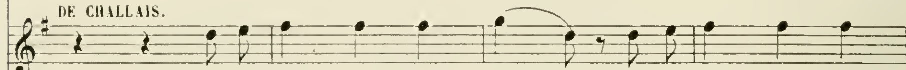
2d T.
_tes - se, Et narguant le des - tin, Ou_bli_ons le cha_grin.

B.
_tes - se, Et narguant le des - tin, Ou_bli_ons le cha_grin

NICHETTE.



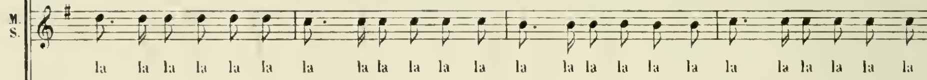
DE CHALLAIS.

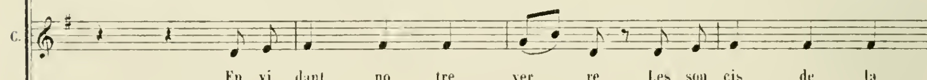


RAMPONNEAU.

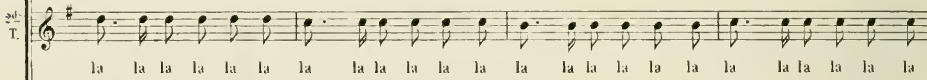
















N. ter _ re, S'ef _ façant tour à tour, ——— Fe _ ront pla _ ce à l'a _

de C. ter _ re, S'ef_fa _ çant tour à tour, Feront pla _ ce à l'a _

R. ter _ re, S'ef_fa _ çant tour à tour, ——— Fe _ ront place à l'a _

S. la la la la la la Oui, noyons dans l'i _ vres _ se, Les en_nuis, la tris _

M. S. la la la la la la la la la la la la la Et narguant le des _ tin, la la la la la

C. ter _ re, S'ef _ fa _ çant tour à tour, la la la la la Fe _ ront place à l'a _

1ers T. la la la la la la Oui, noy_ons dans l'i _ vres _ se, Les ennuis, la tris _

2ds T. la la la la la la la la la la la la la Et narguant le des _ tin, la la la la la

B. ter _ re, S'ef _ fa _ çant tour à tour, la la la la la Fe _ ront place à l'a _

N. _mour, Oui, narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

de C. _mour, Oui, narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

R. _mour, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

S. _tes _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

M. S. la Oubli _ ons le cha _ grin, La la la la la la, Et narguant le des _ tin, Ou_bli_ons le cha _

C. _mour, La la la la la Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

1er T. _tes _ se, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

2^d T. la Oubli _ ons le cha _ grin, La la la la la la, Et narguant le des _ tin, Ou_bli_ons le cha _

B. _mour, La la la la la, Et narguant le des _ tin, Ou _ bli _ ons le cha _

N. _grin, Oui, noyons dans l'i _ vres _ se, Les ennuis, la tris_

de C. _grin, Oui, tour à tour, Fe_ront pla _ ce à l'a _

R. _grin, Oui, tour à tour, Fe _ ront place à l'a _

S. _grin, Oui, noy_ons dans l'i _ vres _ se, Les en_nuis, la tris _

M. S. _grin, La la la la la la la, Et narguant le des _ tin, la la la la la

C. _grin, La la la la la, Oui, tour à tour, La la la la la la, Feront place à l'a _

1er T. _grin, Oui, noy_ons dans l'i _ vres _ se, Les ennuis, la tris _

2d T. _grin, La la la la la la la, Et narguant le des _ tin, La la la la la

B. _grin, La la la la la, Oui, tour à tour, La la la la la la, Feront place à l'a _

Tempo di Valse.

N. _tes _ se, Et narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

de C. _mour! Oui, narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

R. _mour! Oui, narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

S. _tes _ se, Et narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

M. S. la Oublions le cha_grin, la la la la la la, Et narguant le des_tin, Ou_blions le cha_grin.

C. _mour! La la la la la, Oui, narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

1er T. _tes _ se, Et narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

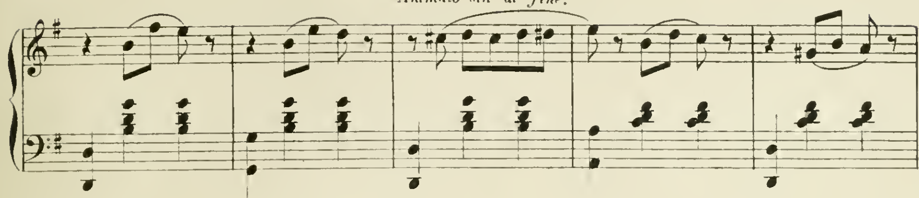
2d T. la, Oublions le cha_grin, la la la la la la, Et narguant le des_tin, Ou_blions le cha_grin.

B. _mour! La la la la la, Oui, narguant le des_tin, Ou_bli _ ons le cha _ grin.

Tempo di Valse.

f

(A la reprise de la Valse, les groupes de danseurs se reforment et la toile tombe au milieu d'une animation générale.)











—— FIN ——

A. L. 7705. Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne. 18



